

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Geleitwort | 11 |
| Vorwort | 13 |
| 1. Einleitung | 15 |
| 1.1. Thema und Terminologie | 15 |
| 1.2. Forschungsstand | 17 |
| 1.3. Vorgehen | 19 |
| 2. <i>Seiner kunst ein Orglmacher und alhie zu Grätz gebirtig – Die Steiermark auf ihrem Weg zu einem südosteuropäischen Zentrum für Orgelbau</i> | 23 |
| 2.1. Historische Voraussetzungen | 23 |
| 2.2. Anfänge und Expansion des Orgelbaues in der Steiermark | 25 |
| 2.3. Werkstattorganisation | 26 |
| 3. <i>Vnd noch darüber ein mixtur register – Baumerkmale steirischer Orgelwerke des Frühbarock</i> | 29 |
| 3.1. Disposition | 29 |
| 3.2. Pfeifenwerk | 32 |
| 3.3. Temperierung und Stimmtonhöhe | 32 |
| 3.4. Spielkonsole und Trakturen | 33 |
| 3.5. Windladen | 34 |
| 3.6. Balganlage | 35 |
| 4. <i>Die Kirchen werdt gezieret von Orgeln vnnd guter Musica – Inszenierung von Orgeln in steirischen Sakralräumen des 17. Jahrhunderts</i> .. | 37 |
| 4.1. <i>Zue mehrer der alda täglich verrichtung der Gottsdiensts Sollenitet – Musikalische und liturgische Aspekte in der Genese der steirischen Barockorgel</i> .. | 37 |
| 4.1.1. In Form und Größe wandelbar – Orgelpositive, Regale und Hornwerke als instrumentale Eigenkategorien | 37 |
| 4.1.2. Die Rolle der Klöster als Zentren liturgischer Festkultur | 41 |
| 4.1.3. Das Erbe der gotischen Orgel | 42 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.1.4. Glanzspenderin und Zeremonienmeisterin – Einflüsse der tridentinischen Liturgie auf die Orgelmusik | 44 |
| 4.1.5. Klangliche Genese der steirischen Frühbarockorgel | 48 |
| 4.1.6. Exkurs: Die süddeutsche Frühbarockorgel – Fragen und Interpretationen . . . | 50 |
| 4.2. <i>Solle der Casten mit gesimbseren, und geschniten Zieräden sauber außgemacht werden</i> – Der Orgelprospekt als Repräsentant einer „laudatio dei sine fine“ | 52 |
| 4.2.1. Konstruktiver Aufbau von Orgelgehäusen | 53 |
| 4.2.2. Kompositorische Gestalt frühbarocker Orgelprospekte | 54 |
| 4.2.3. Hinweise zur Entwurfspraxis von Orgelprospekten | 58 |
| 4.2.4. Ornamentik. | 59 |
| 4.2.4.1. Profilwerk. | 60 |
| 4.2.4.2. Beiträge des Bildhauers. | 63 |
| 4.2.4.3. Fassung. | 67 |
| 4.2.4.4. Flügeltüren | 71 |
| 4.2.4.5. Prospektpfeifen. | 74 |
| 4.2.4.6. Metallbeschläge. | 75 |
| 4.2.4.7. Decorum der Spielkonsole | 76 |
| 4.2.5. Der Thron der Königin – zur künstlerischen Konzeption der Orgelbühne. . . | 77 |
| 4.2.6. Ikonographie steirischer Orgelprospekte | 80 |
| 4.2.6.1. Primäre Bildmotive. | 81 |
| 4.2.6.2. Sekundäre Bildmotive. | 89 |
| 4.2.7. Zur Genese steirischer Orgelprospekte. | 92 |
| | |
| 5. Rezeption und Denkmalpflege historischer Orgeln | 99 |
| | |
| 6. Zusammenfassung | 105 |
| | |
| 7. <i>Darmit er sich im orgelmachen perfectionire, nacher Grätz zu einem guthen Meister geschicket</i> – Innerösterreichische Werkstätten und Meister des 17. Jahrhunderts. | 111 |
| 7.1. Graz. | 111 |
| 7.1.1. Die Orgelbaufamilie Lilling. | 115 |
| 7.1.2. Die Orgelbaufamilie Kheverspichler | 123 |
| 7.1.3. Georg Sewalt | 127 |
| 7.1.4. Jacob Hägglinger | 131 |
| 7.2. Bruck an der Mur | 136 |
| 7.2.1. Michael Stang | 136 |
| 7.2.2. Rudolph Rapoldt. | 137 |
| 7.2.3. Joseph Ignatius Meyenberg | 139 |
| 7.3. Obersteiermark | 141 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 7.4. Oststeiermark. | 143 |
| 7.5. Untersteiermark und Krain | 144 |
| 7.5.1. Thomas Khruæg | 144 |
| 7.5.2. Die Orgelbaufamilie Lautterspeck | 145 |
| 7.5.3. Johannes Faller. | 146 |
| 7.6. Kärnten | 148 |
| 7.6.1. Jacob Schweller und Hans Schlackwein | 150 |
| 7.6.2. Paul Rotenburger. | 151 |
| 7.6.3. Sebald Manderscheidt | 153 |
| 7.6.4. Caspar Fluder | 156 |
| 7.7. Einzelne steirische Orgelbauer | 158 |
| 7.8. Exkurs: Orgelbauer in den angrenzenden Regionen | 160 |
| 7.8.1. Salzburg. | 160 |
| 7.8.2. Oberösterreich. | 162 |
| 7.8.3. Niederösterreich | 163 |
| 7.8.4. Westungarn und Nordkroatien | 166 |
| 7.8.5. Auswärtige Orgelbauer. | 168 |
| 8. Bibliographie. | 169 |
| 9. Versuch einer Chronologie steirischer Frühbarockorgeln | 185 |
| 10. Orgelbautechnische Fachbegriffe | 187 |
| 11. Abkürzungen. | 191 |
| 12. Archivverzeichnis. | 193 |
| 13. Abbildungsnachweis | 193 |
| 14. Anhang – Gehäusezeichnungen | 195 |
| 15. Orts- und Personenregister | 205 |
| Ortsregister. | 205 |
| Personenregister | 213 |

Inhalt der beiliegenden DVD

Katalogteil

Vorbemerkungen

Katalogeinträge

Adriach
Bad Eisenkappel
Bled/Veldes
Bruck-Pischk
Donja Višnjica/Niederwischnitz
Frauenberg an der Enns
Großreifling
Heiligenwasser
Heiliger Berg
Herberstein
Judenburg
Külml
Lepoglava/Schönhaupt
Murau-St. Leonhard
Murau-St. Matthäus
Neuberg-Hauptorgel
Neuberg-Chororgel
Niederhofen
Obermurau
Pöllauberg
Ptuj/Pettau
Pux
Riegersburg
Rottenmann
Schilterndorf
Schöder
Seckau
Stadtschlaining
Stallhofen
Strmca
St. Georgen am Lukowitsch
St. Hemma
St. Johann am Kirchberg
St. Katharein an der Laming
St. Kind
St. Peter-Freienstein
St. Sebastian
St. Veit am Vogau
Teufenbach
Trofaiach

Varaždin-Ankenstein

Varaždin-St. Florian

Varaždin-Vukovoj

Vojnik/Hoheneck

Weitendorf

Abbildungsteil

Abbildungsverzeichnis

Abbildungen (inkl. Archivalien)

Profilquerschnitte / -zeichnungen

Bruck

Großreifling

Heiligenwasser

Heiliger Berg

Herberstein

Judenburg

Külml

Murau-St. Matthäus

Obermurau

Pux

Riegersburg

St. Georgen

St. Hemma

St. Johann

St. Katharein

St. Kind

St. Peter-Freienstein

St. Sebastian

Stadtschlaining

Varaždin-Ankenstein