

Inhalt

Einleitung	9
I <i>ist gewaltig artlich gewest</i>	
Die Grazer Gastspiele englischer Comœdianten 1607 und 1608	17
Das Grazer Gastspiel englischer Comœdianten 1607	18
Der ‚Theaterbrief‘ der Erzherzogin Maria Magdalena 1608	21
<i>von Niemandts vnd iemandt</i> – das älteste erhaltene Repertoirestück	25
John Green und seine Comœdianten	29
II <i>Der lustige Pickel-Hering ist auch darbey</i>	
Akrobaten, Schausteller und andere Shows	37
Erste Akrobatentruppen in Graz	38
Seiltanz und mehr: Moritz Preiß, Adam Aichelmayr und Adam Doll	43
Die Inszenierungen der Schausteller und Glückshafner	47
<i>Pickel=Hering, Policinello</i> und <i>Hanssupp</i> – Joseph Kronnenberger, Hans Georg Krätz, Hans Georg Kronauer	50
Constantin und Maria Rossetter (Rosetta)	56
III Vom Gaukler zum Fürstenprotegé	
Die Etablierung der ‚hochdeutschen Comœdianten‘	61
Die Seiltänzer Johann Faßheyer und Simon Dannenfels	62
Faßheyers Kooperationen mit William Roe, Jörg Neff und George Jolly	66
Das Grazer Gastspiel 1650	68
Faßheyer und Carl Andreas Paulsen	70
Der Grazer Aufenthalt 1653	74
Faßheyer, Jolly und Johann Georg Encke	76
Faßheyers und Enckes Grazer Gastspiel 1659 mit Johann Janicke	81
Das Ende der Faßheyer-Encke’schen Truppe	84
IV <i>Christlicher Actæon</i>	
Die Innsbruckischen Hofcomœdianten in Graz 1665/66	89
Hans Ernst Hoffman	89
Die Heidelbergischen Hofcomœdianten unter Hoffman, Peter Schwarz und Andreas Hart	91
Die Innsbruckischen Hofcomœdianten	95
Das Grazer Gastspiel von 1665/66	98
<i>Christlicher Actæon Oder Daß Leben deß Heiligen Eustachii</i>	100
Das Ende der Heidelbergisch-Innsbruckischen Comœdianten	106

V	Prinzipale	
	Prekäres Kulturmanagement auf Reisen	111
	<i>N: vnnnd N: gesambte Comædianten alhir zu Gräz 1655/56</i>	111
	Johann Leonhard Eytel in Graz 1669.....	114
	Die Anfänge des Andreas Elenson.....	121
	<i>Der Eyserne Tisch</i> in Graz 1671	124
	Jakob Kuhlmann, Elenson und Johann Philipp Riedel 1672	129
	Peter Schwarz und Johann Wohlgehaben.....	133
VI	<i>Gefährlicher Lieb/ Glückliches End (1677)</i>	
	Die erste professionelle Operaufführung in Graz	139
	Eleonore und Elenson	144
	Prätexte zu <i>Gefährlicher Lieb/ Glückliches End</i>	147
	<i>La Dori</i> und <i>Die Gethreüe Scläuin</i>	148
	Die Opern-Adaption <i>Gefährlicher Lieb/ Glückliches End</i>	152
VII	Medizin und theatrale Inszenierung	
	Performativ-ambulante Heilkunst	159
	Georg Faber, der Kugelmann	160
	Georg Nefflers ‚Cordesan‘	161
	Johann Brandt vs. Andreas Elenson 1678.....	164
	Giovanni Tommaso Danese, genannt Tabarino.....	170
	Joseph Anton Stranitzky und sein neuer Hanswurst	174
VIII	Pulcinella und Co	
	Graz als Karrieresprungbrett italienischer Puppenspieler	179
	Stefano und Gertraud Landolfi.....	180
	Antonio und Clara Benozzi.....	187
	Johann Gruber.....	191
IX	<i>Der Wettstreit Himmlisch- und Irdischer Liebe</i>	
	Die Eggenbergischen Hofcomædianten	195
	Elenson in Graz 1688/1689	196
	Die Fürstlich Eggenbergischen Comoedianten.....	198
	Infrastruktur und Repertoire.....	203
	Eggenbergische Comædianten in Graz.....	206
	Johann Carl Sammenhammers <i>Der Wettstreit Himmlisch- und</i> <i>Irdischer Liebe</i> (Graz 1695)	210
	Kuhlmann, Elenson und Sammenhammer in Graz 1696	214

X	<i>Rechte Frauenzimmer</i>	
	Die ersten Schauspielerinnen auf Grazer Bühnen	219
	Barbara Janicke (geb. Dannenfels, verw. Hart)	219
	Catharina Faßheyer und Anna Ursula Encke (geb. Faßheyer)	222
	Maria Ursula Blümel (geb. Leopold, verw. Cärer, verw. Hoffman) und Rebecca Schwarz (geb. Geyschler/Gäsler)	225
	Maria Margaretha Elenson (geb. Apnespacher) und Maria Christina Dorscheus (geb. Elenson)	229
	Die Steirerin Theresia Brumbach (geb. Gubanz)	232
	Sibylla Juliana Gettner und Anna Claudia Manduk (beide geb. Hoffman) ...	236
	Anna Ernestina Rademin (geb. Gettner) und Victoria Clara Mann (geb. Kuhlmann, verw. Benecke)	239
	Anhang: <i>Gefährlicher Lieb/ Glückliches End</i> (1677)	245
	Abkürzungsverzeichnis	265
	Bildnachweis	267
	Literatur	271
	Personenregister	295