

SPRECHER: Die Geburt Jesu in Bethlehem

*Als neun Monate vergangen waren,
seit Maria ihr Kind von Gott empfangen hatte,
nahm Josef, der Gottesfreund, seine Braut,
um sie in sein Haus in Bethlehem heimzuführen.*

*Auf einen Esel setzte er sie,
sie ritt darauf, er ging daneben.
Wie sie es beide gewohnt waren,
redeten sie unterwegs von der Heiligen Schrift,
dann wieder beteten sie.*

*Als nun aber das Kind zur Welt gekommen war,
sangen die Engel mit ihren himmlischen Stimmen:
"Nun ist geboren unser Herr;
Gott im Himmel sei Lob und Ehr!"
Er soll werden unser Trost,
von ihm wird auch die Welt erlöst."*

*Josef, der herbeikam,
erschrak tief in seinem Herzen wegen des hell strahlenden Lichtes.
Aber Maria rief ihm zu:
"Komm her, Josef, mein lieber Mann!
So hab' doch keine Angst!
Sieh das liebe Kind an,
das ich eben zur Welt gebracht habe."*

*Da sah Josef das Kind an
und sprach mit tiefer Freude:
"Wohl mir, dass ich diese schöne Stunde erleben darf,
wohl mir, dass meine Augen meinen Gott und Herrn sehen,
meinen Trost und meinen Schöpfer!"*

*Willkommen, mein König, in deinem Königreich!
Willkommen, Herr, in deinem Land.
Wohl dem, der dich erkennt!
Lieber Herr, du hast mir deine Göttlichkeit im Mensch-Sein
und dein Mensch-Sein in der Göttlichkeit geoffenbart,
dafür sage ich dir Lob und Dank."*

VI. DIE GEBURT JESU IN BETHLEHEM (ab 1936)

(Sopran, Tenor, Bass, Chor, Kinderchor)

Erzählend ♩ = 92

Asax. *p*

T. Solo (1936 - 1947)
dô niun mâ - nô - de wâr er - gan - gen daz Ma - rî - â

Akk. *p*

Vc. Erzählend ♩ = 92
pizz. *arco* *p*

The musical score is written for four parts: Asax. (Asaxophone), T. Solo (Tenor Solo), Akk. (Accompaniment), and Vc. (Violoncello). The tempo is marked 'Erzählend ♩ = 92'. The Asax. part begins with a piano (*p*) dynamic. The T. Solo part includes the lyrics 'dô niun mâ - nô - de wâr er - gan - gen daz Ma - rî - â' and is dated '(1936 - 1947)'. The Akk. part starts with a piano (*p*) dynamic. The Vc. part includes the tempo marking 'Erzählend ♩ = 92' and dynamic markings '*pizz.*' and '*arco*'. The Vc. part also begins with a piano (*p*) dynamic.

6 *rit.* *A tempo*

Asax.

T. Solo *più f*

Akk.

Vc. *mf*



11 *rit.* *A tempo*

Asax.

T. Solo *mf*

Akk.

Vc. *p*



16

Asax.

T. Solo *mf*

Akk.

Vc. *mf*

20

Asax.

T. Solo

dô sî vuo- ren ûf dem we - ge, daz was dô ir bei - der phle - ge, von der

Akk.

Vc.

mf

p

mf



26

Asax.

T. Solo

hei - li - gen schrift sî re - ten und ouch un - der - wî - len be - ten.

Akk.

Vc.

p

pp

rit.

pp

A

32 **Allegro maestoso** $\text{♩} = 76$

32 Allegro maestoso $\text{♩} = 76$

Fl.

Ob.

Kl.

Asax.

2 Trp.

Hn.

Pos.

Tuba

Pk.

Becken

Schlg.

Hackb.

Glsp.

Hfe.

Kinder

Chor

Org.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

A Allegro maestoso $\text{♩} = 76$

nu ist ge - born, nu ist ge - born,

42 rit. Adagio Allegretto ♩ = 104

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Kl. *ff* *f*

Asax. *ff* *f*

Fg. *ff* *f*

2 Trp. *ff* *f*

Hn. *ff* *f*

Pos. *ff* *f*

Tuba *ff* *f*

Pk. *ff* *f*

Hackb. *ff* *f*

Glsp. *ff* *f* *f* *plaqué*

Hfe. *ff* *f*

Kinder *ff* *f*
nu ist ge - born un - ser hêr - re, des hât got vom

Chor *ff* *f*
nu ist ge - born un - ser hêr - re, des hât got vom

Org. *ff* *f*

Akk. *ff* *f*

rit. Adagio Allegretto ♩ = 104

VI. 1 *ff* *f* *pizz.*

VI. 2 *ff* *f* *pizz.*

Vla. *ff* *f* *pizz.*

Vc. *ff* *f* *pizz.*

Kb. *ff* *f* *pizz.*

47

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

2 Trp.

Hn.

Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Hackb.

Glsp.

Hfe.

Kinder

Chor

Org.

Akk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

hi - mel, vom hi - mel ê - - re. der sol we - sen un - ser,

hi - mel ê - - re. der sol we - sen un - -

hi - mel ê - - re. der sol we - sen un - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 47. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), 2 Trumpets (2 Trp.), Horn (Hn.), Positon (Pos.), Tuba, Piccolo (Pk.), Snare Drum (Schlg.), Harpsichord (Hackb.), Glass (Glsp.), Harp (Hfe.), Children's Choir (Kinder), Chorus (Chor), Organ (Org.), and Accordion (Akk.). The vocal parts (Kinder and Chor) have German lyrics. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

53

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

2 Trp.

Hn.

Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Hackb.

Glsp.

Hfe.

Kinder

un - ser tröst, un - ser tröst, von im wirt ouch diu werlt er - löst, diu werlt er -

Chor

ser tröst, von im wirt ouch diu werlt er -

ser tröst, von im wirt ouch diu werlt er -

Org.

Akk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco

arco

arco

arco

arco

[illegible]

B

67 Erzählend ♩ = 92

Asax. *mf*

T. Solo (2056 - 2059) *più f*

dô her Jô - sep wi - der_ kam, in

Akk. *p*

Vc. *p*

Erzählend ♩ = 92

73

T. Solo *p* *rit.*

sî - nem her - zen er har - te er - kam, dô er des lieh - tes schîn_ sach. Ma - rî - â ruoft im un - de sprach.

Akk. *più f* *p*

Vc. *più f* *rit.*

C

79 Andante amabile ca. ♩ = 52

Fl. *p dolce*

Hfe. *p dolce*

S. Solo (2060 - 2063)

kum her_ Jô-sep, lie - ber hêr-re, du solt we - sen â - ne swae - re.

C

Andante amabile ca. ♩ = 52

con sord.

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

arco con sord.

87

Fl.

Hfe.

S. Solo

sich daz lie-be kin-de-lin, des ich__ nu ge-ne-sen bin.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

D

95 **Poco più mosso**

Fg.

mp dolce *mf*

Hn.

p dolce

B. Solo

(2066 - 2069)

wol mich wart der lie-ben zît; wol mich daz mîn ou-ge siht__

Poco più mosso

VI. 1

p

VI. 2

p

Vla.

mp dolce *mf*

Vc.

p

Kb.

con sord.
pizz.

arco

103

Fg. *mf*

Hn. *mp*

B. Solo

mī - nen got und mī - nen hêr - ren, mī - nen trôst und sche - phae - re.

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *mf*

Vc.

Kb. pizz. arco pizz.



110

Fg. *f*

Hn. *f*

B. Solo

freudig *f* (2072 - 20) (2088 - 2091)

wil - ko - men, wil - ko - men kü - nic mîn, in daz kü - nic - rî - che dîn! wil

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. arco pizz.

117

Fg.

Hn.

B. Solo

ko - men, hêr - re, in__ dîn lant!_ wol im dem du wirst er- kant. du hâst dîn got - heit

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco

pizz.

f

124

Fg.

Hn.

B. Solo

in__ der mensch - eit und die mensch - eit in__ der got - heit,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

129 rit. A tempo

Fig. *f* attacca

Hn. *f* attacca

B. Solo
lie-ber hêr-re, er - zei - get mir, des sa - ge ich lop und ê - re dir.

rit. A tempo

VI. 1 *f* attacca

VI. 2 *f* attacca

Vla. *f* *mf* attacca

Vc. *f* attacca

Kb. arco *f* attacca



E

Wiegenlied
Andante amabile

137

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Kl. *p dolce*

Fig. *pp*

Hn.

Hfe. *p dolce*

E

Andante amabile

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

147

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

p dolce

157

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp dolce

mf

mf dolce

p dolce

p

p

mp dolce

mf

mf dolce

p

pizz.

arco

pizz.

arco

168

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

piu f

mf

mf dolce

p dolce

pp

arco

pizz.

178

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p dolce

187

Fl.

Ob.

Kl.

p dolce

Fg.

Hfe.

rit.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.